

La Galerateatro: “EL SECRETO MÁS TERRIBLE”

Versión autónoma de la obra maestra “Potestad”
de Eduardo Pavlovsky. (Argentina)



Actuación y dirección: René Lovo.

lagalerateatro@gmail.com.

Tels. (503) 2131 0202 - (503) 7669 4505

El Secreto más Terrible se ha presentado en los siguientes lugares:

- Teatro Nacional de San Salvador (Estreno, noviembre 2008)
- Teatro Luis Poma, San Salvador. (Febrero, 2009)
- Festival Internacional de Teatro de Isla del Carmen. Campeche, México. (Junio, 2009)
- Centro Cultural de España de México. (Junio, 2009)
- Encuentro Internacional de Teatro Alternativo y de Investigación. Querétaro, México. (Noviembre, 2009)
- Teatro Principal de Ourense. Galicia, España. Muestra Internacional de Teatro Universitario. (Abril, 2010)
- Universidad de Vigo. Galicia, España. (Abril, 2010)
- Teatro de la Felguera. Asturias. (Mayo, 2010)
- Teatro La Espada de Madera, Lavapies, Madrid. España. (Mayo, 2010)
- Teatro Pola de Siero, Asturias, España. (Septiembre, 2010)
- CASA. Festival Internacional de Teatro Latino de Londres. Inglaterra. (Noviembre, 2010)
- Festival BAMBÚ, Teguciaglapa, Honduras. 2011.
- Centro para las Artes, Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia. 2011.
- Espacio El Frijolito, Alianza Francesa de San Salvador. 2012.
- 1era. Muestra Centroamericana de Teatro. San José, Cota Rica. 2012.
- Alianza Francesa de San Salvador. El Atrio Montmartre. 2014.
- Emabajada de México. San Salvador. 2014.
- LA GALERA TEATRO & CAFÉ. San Salvador. 2015

INTRODUCCIÓN.

La acción teatral nace de la disponibilidad física que instala el actor en el juego escénico. No hay nada que preceda al actor, su cuerpo genera la acción, el juego, la historia. Lo metafísico en el teatro es el actor, este es el único capaz de crear, instalar, volver interesante lo que acontece en escena. Los espectadores no vienen al teatro a que les cuenten una historia, sino a ver “cómo” se les cuenta la historia. De la capacidad que tengamos de crear e instalar en el escenario procedimientos que activen el interés entre el ojo del espectador y el cuerpo del actor, de esta capacidad aparece un nuevo teatro, teatro vivo, no interpretativo sino creador, no académico sino de experimentación, no de representación sino de acción.

“EL SECRETO MÁS TERRIBLE” es una propuesta teatral que formalmente se inscribe dentro de esta búsqueda de lenguaje y tendencia de teatro autónomo y contemporáneo.

PRESENTACIÓN.

“El Secreto más Terrible” es un monólogo teatral, que aborda un hecho político, social y profundamente humano en un país que vivió, en algún tiempo de su pasado, el problema de la persecución y los desaparecimientos de personas por razones políticas.

Inspirado en “Potestad” de Eduardo Pavlovsky (Argentina), el monólogo se inserta en el propósito de contribuir a restaurar el sentido de la memoria y la verdad histórica en El Salvador.

Cuando un país enfrenta una guerra civil, se cometen infinidad de atrocidades, muchas quedan guardadas y ocultas en el silencio. Al no ser colocadas en la reflexión colectiva y puestas al conocimiento público, se corre el riesgo de que estas acciones, abominables, se repitan de forma inconciente o en el peor de los casos, deliberada e impunemente.



SINOPSIS:

Haciendo un recuento de cada uno de los detalles que ocurrieron la tarde del fin de semana, en que dos sujetos llegaron a su casa y raptaron a su hija, su única hija, el personaje nos va introduciendo en el pasado más remoto y personal, dónde él y su mujer protagonizan una historia que no escapa a la realidad política que marcó sus vidas para siempre. Una obra que pone en el fondo del relato el problema de la verdad y la identidad de las personas en desequilibrio con la justicia. Una narrativa fragmentada y laberíntica. Una historia de víctimas que son sus propios victimarios.

NOMBRE DEL GRUPO:

La Galerateatro.

TÍTULO DE LA OBRA:

El Secreto más Terrible.

AUTOR:

Eduardo Pavlovsky. (Argentina)

ACTOR Y DIRECTOR:

René Lovo.

ASISTENCIA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Natalia Domínguez.

FOTOGRAFÍA:

Víctor Rodríguez. Carlos Hurtado.

ILUMINACIÓN:

René Lovo.

TIEMPO DE DURACIÓN:

55 minutos.

GÉNERO:

Drama.

PÚBLICO:

Mayores de 14 años.

SOBRE EL AUTOR.

Eduardo Pavlovsky. Actor, dramaturgo, psicoanalista, argentino, ganador de múltiples premios en su país e internacionalmente. Ha escrito más de una docena de obras, de las cuales, algunas han sido traducidas a otros idiomas y montadas en diferentes países. Pavlovsky es un icono del teatro independiente y alternativo en argentina. Su teatro crea un universo profundamente humano, que atraviesa la realidad política-social de su país, pero desde una forma revolucionaria que abre nuevos rumbos en el lenguaje teatral.



SOBRE EL GRUPO.

2002 – 2010.

La Galerateatro, es un taller de entrenamiento actoral permanente, que realiza René Lovo, el cual funciona con diferentes alumnos-actores y se basa en la búsqueda de la autonomía del lenguaje del actor.

El proceso inició en febrero del 2002, en aquel año asignamos al proceso, el nombre Compañía T-Atrio, luego Teatro del Artificio, después La Cocina Teatro, hasta adoptar definitivamente el nombre de La Galerateatro.

En febrero del 2015 el grupo inauguró LA GALERA TEATRO & CAFÉ, primera sala de teatro autónoma y alternativa de San Salvador. A la fecha se han presentado grupos salvadoreños, guatemaltecos y costarricenses. La sala cuenta

con programación permanente. Su aforo es de sesenta personas. Funcionamos con un taller de entrenamiento, una pequeña sala de teatro y una cafetería. Nos dedicamos particularmente a la investigación y la creación teatral. El gran objetivo del proyecto es lanzarnos a la búsqueda de lenguajes teatrales sostenidos en el cuerpo del actor. Entendemos el teatro como un territorio autónomo, de exploración formal que transgrede y cuestione la realidad.

<https://www.facebook.com/pages/La-Galera-Teatro-Cafe/380158015479925>



